

- ▶ Russische Maslenitsha in Nederland
- ▶ 'Mijn levenspad is versierd door tegenslagen en successen'
- ▶ Na het zoet komt het zuur
- ▶ Ontheemd denken en leven

- ▶ Zahra, Ezraah en Wilders
- ▶ Mijn Amsterdam (#3)
- ▶ De baby van Mariëlle
- ▶ Klimaatverandering
- ▶ Mijn Amsterdam (#2)

inhoudsopgave
colofon
voorwoord
features
terwijl ik weg was
jour. en vriendschap
interviews
columns
[reportages](#)
opinie
recensies
Lena's World

archief ex Ponto

[Home](#) ▶ [reportages](#) ▶ [Russische Maslenitsha in Nederland](#)

Russische Maslenitsha in Nederland

donderdag, 25 februari 2010 08:23 | Lena Sangin

Wie toevallig op 20 en 21 februari naast het theater Zuidplein en bioscoop Podium is geweest, was onwillekeurig getuige van het kleurrijk Russische carnaval Maslenitsa. Veelkleurige volksonderwerpen, artiesten spelend aan duizend jaar oude volksmuziekinstrumenten laten een feestelijk uitzien, vrolijk publiek de voor Nederland ongewone kou op een februaridag vergeten.



Als je het theater binnenstapt, voel je de warmte al van de onthaal met veelkleurige Russische tafereelen. Mannen gekleed in bonte nationale kleren, vrouwen in Russische jurken met kokoshnik (hoofdversiering) begroeten je met een brede Russische glimlach, tafels die bijna breken van de overvloed aan Russische lekkernijen, samowar op de ereplaats van de tafel, Russische solen'je (gezouten augurken), Russische haring, sushki, prjaniki (volks zoetigheden), kortom alles onder het vrolijke geluid van de Russische garmoshka (harmonica) en mandoline. En natuurlijk het allerbelangrijkste attribuut van het Maslenitsha – blini, Russische pannenkoeken, het symbool van het volksvermaak Maslenitsa. Je gelooft bijna je ogen niet: nog een gewist spoor van volks geschiedenis dat uit de vergetelheid is teruggekeerd om de hele wereld te laten zien wat in de diepte van de Russische geest zit.

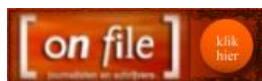


Maslenitsa is een van de grote volkstradities in Rusland die als vele andere verbannen was uit de cultuur van het Russische volk. Het traditionele feest onderging dubbele onderdrukking, door het sovjet regime en door de orthodoxe kerk als een heidense gewoonte. Na uitval van de Sovjet Unie begonnen een heleboel verboden volkstradities tot leven te komen. "In Europa, zeker in Nederland is het belangrijk om te laten zien dat de grote Russische cultuur niet alleen uit wodka, babushka of matroshka bestaat. Dankzij

culturele activiteiten die COVOR (Coördinerende Orgaan van de Verenigde Organisaties, www.covor.nl) in diverse Nederlandse steden organiseert, is tegenwoordig de belangstelling van Nederlanders voor de Russische cultuur enorm geworden", vertelt Grigoriy Pasternak, vice voorzitter van COVOR. "Nu wordt Maslenitsha in 50 landen van de wereld gevierd. Wij zijn ontzettend trots dat wij namelijk de eerste pioniers waren die Maslenitsha uit het "huisarrest" gered en ter kennis brachten hebben in Europa."

Grigoriy Pasternak organiseert al zes jaar Maslenitsha en nog vele andere culturele activiteiten in Nederland.

Olga Stern Shis, de voorzitter van COVOR straalt tevredenheid uit over wat ze hebben bereikt met hun activiteiten. "Enkele jaren geleden hebben wij zelfs niet gedroomd over



Gallery

Nieuwsbrief

de steun die wij nu van Nederlanders en andere culturele organisaties krijgen. Wij begonnen vanaf nul. Oorspronkelijk hadden wij de doelstelling om de integratie van Russische emigranten gemakkelijk te maken door hen in een organisatie bij elkaar te brengen. Dankzij jarenlange ervaring zijn onze plannen nu veel breder geworden. Wij hebben een echte brug geslagen tussen twee culturen. Wij laten aan het Nederlandse publiek zien wat een echte Moskouse school van de volks- en klassieke muziek, ballet, en dans betekent. Ik wil eerlijk zeggen dat het Nederlandse publiek geweldig is.”



Ondanks financiële problemen is COVOR optimistisch over de toekomst. Zij vertellen met trots dat ze dankzij sponsors de beste artiesten naar het feest hebben kunnen uitnodigen: het volksensemble Kolokol uit Moskou, het ensemble “Kalinka” uit Nederland, de winnaars van de internationale prijzen op de internationale festivals Aptekar Faina, Dmitiy Ivanov, Sonja Meriin en Dmitriy Mosichuk.

Aan het volksfestival Maslenitsa namen officiële personen van diverse ambassades in Nederland deel. Van overal kwamen mensen om de ontmoeting van de verwachte lente bij te wonen.



“Traditioneel wordt Maslenitsa in februari gevierd. Het is afscheid van de winter en groet aan de lente. Een soort brugperiode. Maar voor ons is Maslenitsha eigenlijk een communicatiemiddel geworden in het bouwen van de culturele relaties tussen Nederland en Rusland. Wij streven naar het bevorderen van een goede samenwerking en internationale solidariteit. Daarnaast willen we de Russische taal, cultuur en cinematografie promoten”, maakt Olga duidelijk.

Het woord “maslenitsha” betekent letterlijk boterfeest. Het stamt van de heidense tijden en werd als de “vette dinsdag” gevierd. Het verwarmt enigszins de koude februaridagen. Zou het ook het ijs tussen culturele grenzen laten smelten, die al tientallen jaren bestaat?